

MASTERCLASS

L'OFFICINA DI OPERA LIQUIDA: UN INCROCIO DI SGUARDI TRA TEATRO E ACCADEMIA



foto Marcello Buonanno Seves

Cristina Valenti è Professoressa Associata in Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Bologna dove insegna Storia del Nuovo Teatro e Teatro Sociale. È direttrice del Master in Imprenditoria dello Spettacolo e curatrice dell'Archivio Leo de Berardinis e dell'Archivio digitale della Compagnia della Fortezza. È presidente dell'Associazione Scenario e direttrice artistica di Scenario Festival. È Consulente scientifica del Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna e dirige la rivista «Quaderni di Teatro Carcere». Ha pubblicato studi monografici dedicati al Living Theatre e ad artisti ed esperienze teatrali contemporanee. Suoi saggi sono ospitati nelle principali riviste di settore.

Filippo Giordano è Professore Ordinario di Economia Aziendale presso l'Università LUMSA di Roma. Docente di Business Ethics and Social responsibility presso l'Università Bocconi svolge attività di ricerca sulla gestione delle carceri e sull'impatto delle attività in favore della rieducazione e del reinserimento. Tra le sue ultime pubblicazioni "Il carcere. Assetti istituzionali e organizzativi.", Egea Milano 2021 e "Misurare l'impatto sociale. SROI e altri metodi per il carcere", Egea Milano 2019

Giulia Innocenti Malini è ricercatrice presso l'Università di Pavia dove insegna Teatro sociale e collabora con Officine Creative nell'area del teatro applicato, teatro di comunità e arts-based-research. Consulente per enti pubblici e privati per lo sviluppo e implementazione di progetti locali di teatro sociale e processi formativi mirati. Operatrice sul campo nell'ambito della detenzione e dei minori, è associata alla rete TiPiCi di Milano. Tra le sue ultime pubblicazioni: "Breve storia del teatro

sociale in Italia", Modena, Cuepress, 2021 e "Quarta età. Esperienze di teatro sociale con anziani fragili a Milano", Milano, Educatt, 2021.

Ester Fuoco è dottore di ricerca in Digital Humanities e in Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image. Nel 2020 vince un assegno di ricerca presso l'Istituto di Biorobotica della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa per l'analisi e la sperimentazione robotica nelle arti performative. Nel 2022 consegue l'abilitazione di Maître de conférences en Études Théâtrales. Attualmente è Professore a contratto presso l'Università di Genova e l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. Parallelamente alla sua attività accademica, svolge da anni l'attività di organizzazione di eventi culturali e teatrali.

Direzione artistica: Ivana Trettel

Comitato organizzativo: Ester Fuoco, Vittorio Mantovani, Nicoletta Prevost

Comitato scientifico: Prof.ssa Cristina Valenti (UNIBO), Prof.ssa Giulia Emma Innocenti Malini (UNIPV), Prof. Filippo Giordano (LUMSA), Prof.ssa Ester Fuoco (Accademia di Belle Arti SantaGiulia)

Un particolare ringraziamento al dott. Silvio Di Gregorio, Direttore della Casa di Reclusione Milano Opera e al personale tutto.

Con il sostegno di:

Per mettere a frutto l'esperienza maturata in questi lunghi anni di attività all'interno del carcere di Milano Opera e per soddisfare la necessità di un confronto scientifico con alcuni atenei, tra i più importanti d'Italia, Opera Liquida, grazie alla Direzione della Casa di Reclusione Milano Opera, apre il suo *laboratorio officina* all'osservazione/scambio con professori e studenti universitari.

In quest'ottica durante la masterclass si alterneranno interventi della regista Ivana Trettel, dei docenti dei laboratori di formazione sui mestieri del teatro e di tutti i detenuti partecipanti ai corsi di Opera Liquida, alle riflessioni degli esperti accademici, con momenti di coinvolgimento degli studenti. Per completare e sostenere la programmazione didattica della masterclass, è prevista la programmazione di due spettacoli di teatro carcere presso il teatro della Casa di Reclusione Milano Opera, aperti anche al pubblico esterno. In particolare, la sera di giovedì 23 andrà in scena "Pinocchio" della compagnia di ex detenuti Corpi Bollati, gruppo teatrale fondato dagli ex detenuti attori Carlo Bussetti e Antonio Fioramonte, testimonianza vivente dell'evoluzione artistica e umana che la pratica teatrale porta nelle persone. La sera di venerdì 24, sarà la volta della replica di "Noi guerra! Le meraviglie del nulla", il nuovo spettacolo di Opera Liquida, con la regia di Ivana Trettel e gli scritti degli attori reclusi. Fulcro visivo e narrativo dello spettacolo sono le opere dell'artista cinetico Giovanni Anceschi, appositamente progettate, insieme a Ivana Trettel, per "Noi guerra! Le meraviglie del nulla".

PROGRAMMA

23 giugno 2022

18.00 Registrazione partecipanti

19.30 Spettacolo "Pinocchio" dei Corpi Bollati
Regia Carlo Bussetti e Antonio Fioramonte (ex detenuti attori).

Evento aperto al pubblico. Prenotazioni su:
www.operaliquida.org

24 giugno 2022

Sessione mattutina 9.30-12.30

- Registrazione e ingresso
- Saluti Istituzionali
- Introduzione alle due giornate e breve presentazione di Opera Liquida
- **Cristina Valenti** – Il teatro in carcere, ovvero il teatro. Una storia di trent'anni e più
- **Ester Fuoco** – Estetiche e poetiche degli spettacoli di Opera Liquida

Lunch break

Sessione pomeridiana 14.00-17.00

- **Giulia Innocenti Malini** – Tutto il teatro è sociale?
- **Filippo Giordano** – Il carcere e i suoi impatti: il ruolo del teatro
- Forum con studenti

19.30 Spettacolo "Noi guerra! Le meraviglie del nulla" Opera Liquida, Regia Ivana Trettel.

Evento aperto al pubblico. Prenotazioni su:
www.operaliquida.org

Saluti e chiusura lavori

25 giugno 2022

Sessione mattutina 9.30-12.30

- **L'officina teatrale di Opera Liquida** – Dialogo con Ivana Trettel, regista; Giulia Marchesi, attrice e trainer teatrale; Salvatore Vignola e Silvia D'Errico, docenti costume teatrale; Marina Conti, docente scenografa; Mario Barzaghi docente trainer, coreografo; Giovanni Anceschi, uno dei fondatori nel 1959 del Gruppo T, tra i più importanti gruppi di arte cinetica e programmata; Nicoletta Prevost, organizzazione e comunicazione e tutti i partecipanti ai laboratori sui mestieri del teatro.
- Forum con studenti

Lunch break

Sessione pomeridiana 14.00-17.00

- **Cristina Valenti** – Dal non attore al nuovo attore: l'età adulta del teatro in carcere
- **Giulia Innocenti Malini** – Il sociale del teatro: le dimensioni psicosociali del training di Opera Liquida
- Consegna questionario e forum con studenti

Saluti e chiusura lavori

La masterclass è a numero chiuso (30 partecipanti) e a titolo gratuito, gli studenti interessati devono scrivere a: officinaoperaliquida@gmail.com entro e non oltre il 13 giugno 2022, inviando il loro curriculum vitae unitamente a lettera motivazionale. Verrà rilasciato un attestato di frequenza per l'adesione alle tre giornate laboratoriali.