

Letteratura italiana contemporanea

Prof.ssa Caterina Verbaro

a.a 2021-2022

STORIA DELLA LETTERATURA: Si consiglia di utilizzare l'agile storia della letteratura di A. Casadei, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2013. Bisognerà conoscere approfonditamente il profilo dei tre autori studiati (Calvino, Pasolini, Morante), oltre al contesto letterario degli anni 1945-1962 (cap. 4, pp. 95-136, autori e riviste principali) e agli autori imprescindibili del Novecento (Pirandello, Svevo, Tozzi, Ungaretti, Montale, Saba, Gadda). È possibile utilizzare un'altra storia della letteratura, previa autorizzazione della docente.

OPERE: Lettura integrale e analitica di **due** romanzi a scelta tra i tre indagati a lezione: E. Morante, *L'isola di Arturo*, Torino, Einaudi, 2005; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Milano, Mondadori, 2014; P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, Milano, Garzanti, 2014 (i romanzi possono essere letti in una qualunque edizione)

CRITICA: **Due** saggi a scelta, correlati ai romanzi scelti, tra i seguenti: F. Cartoni, *L'isola di Arturo. Il passaggio dal microcosmo al macrocosmo*, in "Cuadernos de Filologia Italiana", 21, 2014, Num. Especial, pp. 63-74; F. Migliaccio, *Il paesaggio nella narrativa di Italo Calvino. L'immagine della natura, l'esperienza della camminata*, in S. Aru e M. Tanca, a cura di, vol. 2, Udine, Mimesis, 2015, pp. 99-110; C. Verbaro, *Il paesaggio umano. Procedimenti demografici ed etnologici nell'opera di Pasolini*, in A. Carli, S. Cavalli, D. Savio (a cura di), *Letteratura e antropologia*, Pisa, ETS, 2021.

Tutti i saggi critici saranno disponibili nella pagina web della docente prima dell'inizio del corso.

Sulla pagina docente sono disponibili due power point sulle istituzioni letterarie e sull'analisi del testo narrativo che possono risultare utili alla preparazione dell'esame.