

Dal Settecento all'età contemporanea

Parte quarta IL SETTECENTO di Lionello Sozzi

- p. 5 ✕ I. L'Illuminismo, fisionomia e problemi
- 5 ✕ 1. *L'âge des Lumières*
  - 9 ✕ 2. Anti-Illuminismo?
  - 13 ✕ 3. Le varie stagioni
- 17 ✕ II. Aspetti del pensiero
- 17 ✕ 1. Il pensiero filosofico e l'anglomania
  - 20 ✕ 2. *L'Encyclopédie*
  - 21 ✕ 3. Il sensismo
  - 24 ✕ 4. Il pensiero religioso
  - 29 ✕ 5. Il pensiero politico
  - 31 ✕ 6. L'utopia
  - 36 ✕ 7. Il pensiero storico
- ✕ 39 III. I grandi
- 39 ✕ 1. Montesquieu
  - 41 ✕ 2. Marivaux
  - 45 ✕ 3. Voltaire
  - 51 ✕ 4. Jean-Jacques Rousseau
  - 59 ✕ 5. Denis Diderot
- 66 IV. La mondanità
- 66 1. I salotti
  - 68 2. Figure femminili
- 75 V. I generi
- 75 1. La poesia
  - 83 2. André Chénier
  - 86 ✕ 3. Il romanzo
  - 97 4. Il teatro

- p. 100 VI. Morale e memoria  
 100 1. I moralisti  
 102 2. I memorialisti  
 107 VII. Metamorfosi dei Lumi  
 107 1. Il cenacolo di Coppet  
 111 2. Gli *idéologues*  
 114 Bibliografia

Parte quinta L'OTTOCENTO di Ida Merello

- 129 I. Il Romanticismo: le origini.  
 135 II. Il primo Ottocento  
 135 1. La poesia  
 140 2. Il romanzo dell'Io  
 144 3. Il racconto fantastico  
 147 4. Il romanzo storico  
 150 5. Il romanzo di Stendhal  
 155 6. Il teatro  
 158 7. La scuola del disincanto  
 159 8. Il realismo di Balzac  
 165 9. Il culto della forma  
 166 10. Il realismo dopo Balzac  
 168 III. I grandi autori della metà del secolo  
 168 1. Charles Baudelaire  
 176 2. Gustave Flaubert  
 184 IV. Il secondo Ottocento  
 184 1. La narrativa. Scrittura "artiste" e naturalismo  
 191 2. La poesia  
 213 3. La narrativa della *fin de siècle*  
 223 4. Il teatro  
 227 Bibliografia

Parte sesta IL NOVECENTO di Paolo Tamassia

- 237 I. Dalla crisi del simbolismo alle «années folles»  
 237 1. Innovazioni poetiche all'inizio del secolo: la Vita contro l'Ideale

- p. 270 2. La crisi del romanzo  
 284 3. La scena teatrale fra *divertissement* e av  
 287 II. Dagli anni Trenta alla Seconda gu  
 287 1. Affreschi di storia sociale nel romanzo  
 289 2. La ricerca problematica di una morale e  
 291 3. Coscienze lacerate tra la fede e le pulsio  
 Green  
 293 4. Il romanzo della «condizione umana»  
 305 5. La poesia dopo l'avanguardia  
 310 6. Il ritorno dei miti sulla scena  
 312 7. Letteratura e impegno nell'esistenzialis  
 320 III. Dal secondo dopoguerra agli anni  
 320 1. Il romanzo dopo la catastrofe  
 341 2. Il «nouveau théâtre»: Beckett, Ionesco  
 345 3. La poesia tra esplorazione del visibile,  
 348 IV. Dagli anni Ottanta all'inizio del r  
 348 1. Il ritorno al soggetto, al reale e alla stor  
 352 2. La poesia tra lirismo, prosaismo e testu  
 354 3. Il teatro fra ritorno al testo e attenzion  
 356 V. La critica letteraria  
 356 1. La ricerca di un metodo critico alla *fin de*  
 357 2. Proust e l'«io profondo» dell'autore  
 358 3. La «Nouvelle Revue Française» tra inn  
 360 4. Paul Valéry e la *poétique*  
 361 5. L'«École de Genève»  
 365 6. Le nuove discipline e la «Nouvelle criti  
 372 7. La parabola di Roland Barthes  
 374 8. Verso il superamento dello strutturalis  
 377 9. Ritorni e aperture della critica  
 379 VI. Letterature francofone  
 379 1. Francofonia: una nozione controversa  
 381 2. Africa subsahariana  
 384 3. Le isole creole: Caraibi, isole mascaren  
 390 4. Paesi del Maghreb  
 394 5. Medio Oriente: Libano, Egitto  
 396 6. Letteratura del Québec e del Canada fr  
 400 7. I Paesi francofoni europei  
 404 Bibliografia