

Programma IP

CINEMA SUMMER SCHOOL

DOMENICA 4/07

Arrivo dei partecipanti. Sistemazione nell'alloggio. Contatto diretto con docenti e studenti italiani

LUNEDI' 5/07 SEDE LUMSA

Mattina

- Saluti
- Presentazione del progetto
- Presentazione dei partner e degli studenti
- Relazione di Carlo Lizzani
- Dibattito

Pomeriggio

- Divisione studenti in gruppi di lavoro plurilinguistici, suddivisi per area tematica. Ogni gruppo dispone di un obiettivo di ricerca
- Visita serale della Città

MARTEDI'6/07 SEDE LUMSA

Mattina

- Relazione
- Prima Del Neorealismo
- Osessione (1943) di Luchino Visconti
- Quattro passi tra le nuvole (1943) Alessandro Blasetti
- I bambini ci guardano (1943) di Vittorio De Sica
- Relazione di Francesco Malgeri

Pomeriggio

- Osservazioni dei partecipanti
- Incontri di approfondimento con i docenti stranieri (Pedro Pablo Gutierrez Univ. Di Vigo)
- Discussione e lavori di gruppo con metodo Metaplan (metodo di discussione attivazione degli studenti)

MERCOLEDI' 7/07 SEDE LUMSA

Mattina

Proiezioni:

Roberto Rossellini e Le Due Italie

La nave bianca (1941) di Roberto Rossellini

Un pilota ritorna (1942) di Roberto Rossellini

L'uomo della croce (1943) di Roberto Rossellini

Roma città aperta (1945) di Roberto Rossellini

Paisà (1946) di Roberto Rossellini

Germania anno zero (1948) di Roberto Rossellini

Pomeriggio

- Visita al Centro Sperimentale di cinematografia di Roma

GIOVEDI' 8/07

Mattina

De Sica-Zavattini

Proiezione :

Sciuscìa (1946) di Vittorio De Sica *

Ladri di biciclette (1948) di Vittorio De Sica *
Miracolo a Milano (1950) di Vittorio De Sica *
Umberto D. (1952) di Vittorio De Sica *

Pomeriggio

Visita a Cinecittà

VENERDI' 9/07

Mattina

Giuseppe De Santis

Proiezioni:

Caccia tragica (1946) di Giuseppe De Santis

Riso amaro (1949) di Giuseppe De Santis *

Roma ore 11 (1952) di Giuseppe De Santis

Relazione di Giuseppe Ignesti

Pomeriggio

Workshop

Serata libera

SABATO 10/07

Mattina

Valutazione intermedia del progetto (plenaria)

Compilazione di una scheda di rilevazione e discussione collegiale

Pomeriggio

Libero

DOMENICA 11/07

Gita culturale

LUNEDI' 12/07

Mattina

- "L'Italia Del Dopoguerra

- Relazione di Gianpaolo Malgeri

- Luchino Visconti

Proiezioni:

-La terra trema (1948) di Luchino Visconti *

-Bellissima (1951) di Luchino Visconti

-Senso (1954) di Luchino Visconti *

Pomeriggio

- Relazioni : Comparazioni ed esperienze in Spagna , Polonia e Portogallo"

- Discussione

MARTEDI' 13/03

- Mattina

-Neorealismo e Dintorni

- Proiezioni

-Sotto il sole di Roma (1949) di Renato Castellani

-Cristo proibito (1950) di Curzio Malaparte *

-Cronache di poveri amanti (1954) di Carlo Lizzani *

-L'onorevole Angelina (1947) di Luigi Zampa *

-Il cammino della speranza (1948) di Pietro Germi *

-Domenica d'agosto (1950) di Luciano Emmer

Pomeriggio

- Relazione di Pedro Pablo Gutierrez (Univ. Di Vigo Spagna)

- Discussione collegiale e scambio di esperienze.

MERCOLEDI' 14/07

Mattina

Il Rinnovamento Del Neorealismo

Proiezioni:

Il miracolo (1948) di Roberto Rossellini

Stromboli terra di Dio (1949) di Roberto Rossellini *

Europa '51 (1952) di Roberto Rossellini *

Viaggio in Italia (1953) di Roberto Rossellini *

Pomeriggio

Workshop

Preparazione del rapporto conclusivo da parte dei gruppi di lavoro

GIOVEDI' 15/07

Mattina

Federico Fellini

Proiezioni:

La strada (1954) di Federico Fellini *

Le notti di Cabiria (1957) di Federico Fellini

Relazione di Giorgio Guzzetta

Pomeriggio

Libero

Cena sociale

VENERDI' 16/07

Mattina

-Presentazione e discussione dei lavori svolti dai gruppi di lavoro. Scambio di esperienze.

Pomeriggio

-Valutazione del progetto

--Chiusura dei lavori

SABATO 17/07

-Consegna attestati di partecipazione

-Partenza partecipanti